

ფიზიკური მუდგომის მუხარამი გონი

~~277~~
23

ფიზიკური მუდგომის მუხარამი გონი
287 1 93

ფიზიკური მუდგომის მუხარამი გონი
287 1 93

ფიზიკური მუდგომის მუხარამი გონი
287 1 93

ფიზიკური მუდგომის მუხარამი გონი
287 1 93

13.

ქართული ლიტერატურის სწავლების მეთოდთა

წინასიტყვაობა ა. თოფურიას
წიგნისა „ქართული ლიტერატურის სწავლების მეთოდთა“ (თბილისის უნივერსიტეტის გამომცემლობა, 1988).

აქაკი თოფურია

ერატურული კურსის, კერძოდ, ზოგადმიმოხილვითი და მონოგრაფიული თემების ახლებურად სწავლების საკმეს.

3. ძველი ლიტერატურის სწავლების კურსიდან სრულად ახალ თავად გამოიყო შოთა რუსთაველის „ვეფხისტყაოსანი“. ასევე ცალკე ქვეთავი მიეძღვნა მე-9 კლასის პროგრამიდან ილია ჭავჭავაძის „ოთარაანთ ჭერივს“ ანალიზისა და მწერლების მსოფლმხედველობის გარკვევის და მე-10 კლასის პროგრამიდან გალაკტიონ ტაბიძის ლირიკის სწავლების საკითხებს.

4. მოსწავლეთა დამოუკიდებლობის, აზროვნების აქტიუზაციის და შემოქმედებითი მუშაობის გაძლიერების მიზნით, გამახვილდა ყურადღება ქართულ ლიტერატურაში დამხმარე საშუალებების უფრო ჭედიერთად გამოყენებისადმი.

5. პირველად გამოითქვა ავტორის მოსაზრებანი საზღვარგარეთის ლიტერატურის სწავლების, ტექნიკურ საშუალებათა და ფაქულტატიური მეცადინეობის შესახებ;

6. ქართული ენისა და ლიტერატურის მომავალი მასწავლებლის უკეთ მომზადებისათვის წიგნში ვრცლად არის გაშუქებული სტუდენტთა პედაგოგიური პრაქტიკის ჩატარებასთან დაკავშირებული საკითხები;

7. ყოველი მონაკვეთის ბოლოს დართული აქვს კითხვარები თვითშემოწმებისათვის, რაც გაუადვილებს სტუდენტებს პრაქტიკულ მე-

ცადინეობასთან ერთად თეორიული კურსის დამოუკიდებლად შეთვისებას.

მიუხედავად შინაარსის განახლებისა და მასალების უფრო თანამიმდევრულად გადაჯგუფებისა, ქართული ლიტერატურის სწავლების მეთოდის საუნივერსიტეტო და საინსტიტუტო პროგრამების მიხედვით, წიგნში შენარჩუნებულია წინანდელი სტრუქტურული აგებულება. მისი მიზანია დაეხმაროს უმაღლესი სკოლების ფილოლოგიის ფაკულტეტის სტუდენტებს ქართული ლიტერატურის სწავლების მეთოდის, როგორც დამოუკიდებელი მეცნიერული დისციპლინის შესწავლაში და ამ გზით ხელი შეუწყოს თვით ქართული ლიტერატურის სწავლების სწორად დაყენებას ჩვეს სკოლებში.

რამდენადაც წიგნი მოიცავს საგნის ზოგად სისტემატურ კურსს, მას, სტუდენტებისა და მასწავლებლების გარდა, იყენებენ ქართული ლიტერატურის სწავლების მეთოდის სპეციალობის ასპირანტებიც და სამეცნიერო ხარისხის მაძიებლებიც. ავტორი პედაგოგიკისა და ფსიქოლოგიის მონაცემების გათვალისწინებით თავიდანვე უწინარესად ლიტერატურისმცოდნეობის პოზიციებიდან განიხილავდა ყოველ მეთოდოლოგიურ პრობლემას და ამ პრინციპს იცავს ახლაც, მაინც იგი მეთოდის აქ წარმოდგენილი ზოგადი საფუძვლების და მეცნიერული განვითარების დასაყრდენ ბაზად.

სახელმწიფო უნივერსიტეტისა და პედაგოგიური ინსტიტუტების სტუდენტებისათვის ძირითად სახელმძღვანელოდ განკუთვნილი წინამდებარე წიგნი „ქართული ლიტერატურის სწავლების მეთოდთა“ ამჟამად გამოდის მეხუთედ არსებითი დამატებებითა და შესწორებებით. წიგნის გადაშუშავებას საფუძვლად დაედო ქართული ლიტერატურის IV-X კლასების ახალი სასკოლო პროგრამები, რომლებიც ძალაში შევიდა 1981-1982 სასწავლო წლიდან. ამან განაპირობა ავტორის მიერ წიგნში შეტანილი ცვლილებები, რომლებიც გაიშალა შემდეგი მთავარი მიმართულებებით:

1. შეივსო, დაიხვეწა და გაღრმავდა ზოგადთეორიული ნაწილი ქართული ლიტერატურის სწავლების მეშვეობით მოსწავლეთა იდეოპოლიტიკური და მორალურ-ზნეობრივი აღზრდის, სწავლების ოპტიმალური მეთოდებისა და ხერხების კონკრეტიზაციის თვალსაზრისით.

2. ახალი პროგრამების მოთხოვნების შესაბამისად, განსაკუთრებული ყურადღება მიექცა ეროვნულ-განმათავისუფლებელი მოძრაობის სამი ეტაპის შესახებ გ. ი. ლენინის მოძღვრების შუქზე IX-X კლასებში ისტორიულ-ლიტ-

ელ ჰანტური

დმი კი ვამუშავებ
ულ რეფლექს,
სათვის პირშიც
მიტევამს.
ვაქცას შეფერს;
შეაქებ, ზოგს გაკილავ.
ვერ ეტყვი ვეფერს
ზა შევესიტყვე
ნებულ მეფეს.
ობედილია ო. მაშფო-
ა თ. გოგოლაძის წიგნიდან
ობო ქართველ მწერლებს“
თა საქართველო“, 1982).

დღეგორ

ქაროზე“ 1984 წლისათვის.
„სოიუზპეჩათისა“ და კავ-
მელგვარი ვადით.

ტანის ნაწიკოების ჩამოყარა ათე-
ულ მილიონობით მატრიცა. რომე-
ლთაგან ჩამოიხსნა მილიონი
სტრიქონი. ეს სტრიქონები ფართო
საზოგადოებას აცნობდა ჩვენი დი-
დი მეცნიერების, მწერლების
შრომის შედეგს.

ნ. ნიკოლაიშვილი ლინოტიპზე
აწყობდა ურთულეს დედნებს, ლე-
ქსიკონებს, აღმოსავლური ენათ-
მეცნიერების შრომებს, ძველ ქა-
რთულს. განსაკუთრებული სამუ-
შაოებისათვის მას ყოველთვის
ჰქონდა შემონახული ბერძნული
მატრიცები. აწყობდა ჩვენი მეც-
ნიერებათა აკადემიის ყოველდ-
ღღიურ ჟურნალებს „მომამბეს“
და „მეცნიერებასა და ტექნიკას“.
მან წლების მანძილზე დანერგა
მრავალი რაციონალიზატორული
წინადადება. რომლებიც აჩქარებ-
და და ხელს უწყობდა რთული დე-
დნების წყობას. უკანასკნელ პე-
რიოდში ყველა დიდი თუ პატარა
საკითხი, რაც შეეხებოდა ლინოტი-
პზე წიგნის წყობას, ყოველთვის
მისი უშუალო მონაწილეობით
წყდებოდა.

ვ. ნიკოლაიშვილი იყო შესანიშ-

ნების სტამბაში 28 წელი იმუ-
შავა. ასე ხანგრძლივად ყოფნა
ერთ წარმოებაში საყოველთაო
ადიარებას იმსახურებს. იგი აქ-
ტიურ მონაწილეობას იღებდა სტა-
მბის პროფკავშირულ მუშაობაში.

ეს დვანაწილი პოლიგრაფი-
ტი უყვარდა სტამბის კოლექტივს.
რომელსაც თვითონ პატივს სცემ-
და, დიდად აფასებდა. მას მინიჭე-
ბული ჰქონდა „კომუნისტური შრო-
მის დამკვერთის“ საპატიო წოდება,
მრავალჯერ იყო დაჯილდოე-
ბული ფასიანი საჩუქრებით. მი-
ღებული ჰქონდა მთავრობის ჯი-
ლდოები და მრავალი მაღლობა.

ვ. ნიკოლაიშვილის ოჯახი პო-
ლიგრაფისტების დიდი ოჯახია.
მისი მეუღლე ნელი მაღალ-
კვალიფიციური ლინოტიპისტი,
შვილი მუშაობდა ოფსეტურ სამ-
ქროში ფორმების დამამზადებლად.
ხოლო რძალი ასოთამწყობია.

მაღალკვალიფიციური სპეცია-
ლისტის, შრომის ვეტერანის ვ. ნი-
კოლაიშვილის მსოფნა კიდნანს
დარჩება საქართველოს პოლიგრა-
ფისტებს შორის.

ამხანაგების ჯგუფი.

მთავარი რედაქტორი ც. ლლონტი

მთავარი რედაქტორი. რედაქ-
ტორი პ. 47.

მთავარი რედაქტორი.

000

БЮЛЛЕТЕНЬ ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В МЕСЯЦ: ВО ВТОРУЮ
И ЧЕТВЕРТУЮ СРЕДУ. АДРЕС РЕДАКЦИИ: 380094 ТБИЛИСИ,
94, САБУРТАЛИНСКАЯ, 47.

დღისის შრომის წიგნიდან დროშის ორდენისანი სტამბა. თბილისი, ლენინის ქ. 14.

უგ 09016