

սեպտ Թողցնիով Գիսը ցունց

287 1

235

287 1 235

განკვეთილია
16.01.2025

КРИТИКА

О П Ы Т,
ПРОБЛЕМЫ,
ЗАДАЧИОТВЕЧАТЬ
ТРЕБОВАНИЯМ
ВРЕМЕНИ

Бесо ЖГЕНТИ

БОЛЕЕ года прошло после принятия постановления ЦК КПСС «О литературно-художественной критике». Этот важнейший партийный документ вызвал оживление литературно-критической мысли во всей нашей стране. На страницах центральных и республиканских органов печати, специальных литературно-художественных журналов и газет за минувший период появилось немало серьезных, содержательных, профессионально-квалифицированных работ, свидетельствующих о том, что большинство наших критиков и литературоведов правильно поняли и трезво оценили высокие требования, предъявляемые к ним партией и народом.

«Долг критики, — подчеркивал в постановлении ЦК КПСС, — глубоко анализировать явления, тенденции и закономерности современного художественного процесса, всемерно содействовать укреплению ленинских принципов партийности и народности, бороться за высокий идейно-эстетический уровень советского искусства, последовательно выступать против буржуазной идеологии».

Такое определение долга и назначения критики полностью соответствует духу XXIV съезда партии, с трибуны которого с предельной ясностью и полнотой было сказано о серьезных недостатках нашей литературно-художественной критики.

Знакомясь с последними номерами целого ряда союзных литературно-художественных журналов, литературной периодики братских республик, приходишь к выводу, что время осмысления и обсуждения задач нашей критики, путей и способов преодоления ее недостатков в основном уже миновало, наступила полоса плодотворной, позитивной, весьма трудоемкой, но столь же благодарной работы в этой области.

Очевидным симптомом обновления и оздоровления обстановки в области критики и литературоведения в нашей республике стал выход в свет первых двух номеров альманаха «Критика». За всю историю грузинской литературы и печати впервые появилось периодическое издание, всецело посвященное литературной критике и литературоведению, призванное глубоко и последовательно с позиций марксистско-ленинской эстетики анализировать явления живого литературного процесса, бескомпромиссно бороться за повышение идейного и художественного уровня нашей литературы.

В редакционной статье первого номера альманаха «Критика» изложены и аргументированы задачи, стоящие перед этим изданием. Статья пронизана духом постановления ЦК КПСС «О литературно-художественной критике», стремлением осмыслить всю проблематику современной литературной критики в свете основополагающих принципов марксистско-ленинской эстетики, теории социалистического реализма.

Несмотря на ограниченный объем альманаха, редакции удалось опубликовать в первых же его книгах статьи теоретического характера, жанровые и тематические литературные обзоры, развернутые рецензии на отдельные новые произведения, литературные портреты, полемические выступления и т. д.

Из статей теоретического характера, опубликованных в альманахе, в первую очередь привлекают внимание своей актуальностью работа Г. Жомидзе «Новая историческая общность людей и литература социалистического реализма», статья профессора М. Дудучава «О своеобразии познавательной сущности художественного творчества», посвященная гносеологическим проблемам социалистического реализма, и др.

Подавляющее большинство опубликованных в альманахе материалов посвящено проблемам современной литературы, новым произведениям грузинских писателей. Хочется отметить мастерски написанную обзорную статью талантливого критика А. Бахрадзе «Разве драматургия падчерна литературы?». Автор подвергает строгому критическому разбору пьесы, напечатанные в журнале «Сабчота хеловнеба», убедительно вскрывает искусственность сюжетных ситуаций и схематичность образов персонажей в пьесе Л. Милова, надуманность сюжетной основы пьесы Л. Санидзе, некоторые недозволенные отступления от исторической правды в пьесе А. Генадзе. Эти суждения критика правильны и справедливы. Однако читатель, знакомый с современной грузинской драматургией и театром, не может согласиться с высказыванием автора во вступительной части этой умной и хорошей статьи. Приступая к разбору пьес, опубликованных в журнале «Сабчота хеловнеба» за 1971 год, А. Бахрадзе пишет: «Большинство этих пьес слабы, но они все же дают возможность составить представление о сегодняшнем состоянии грузинской драматургии». С этим, разумеется, нельзя согласиться. Судить о современной грузинской драматургии следует как раз не по тем пьесам, о которых идет речь в статье А. Бахрадзе, а по многим другим, которые с успехом ставятся в лучших театрах Грузии, Москвы, Ленинграда, столиц ряда братских республик, многих городов нашей необъятной страны. Это «Не тревожься, мама!», «Обвинительное заключение» Н. Думбадзе, «Пока аба не перевернулась» О. Носеллиани, «Святыя в аду» А. Генадзе, «Непрощенный гость» и «Забитая история» Т. Чиладзе, «Судья» Г. Хушавили, «Мост» А. Чхидзе и другие.

Интересно анализирует Г. Хушавили рассказы и повеллы, опубликованные в 1971 году в журнале «Цискари». Но мы не можем окончательно судить об этом обзоре, так как пока опубликована только первая его часть. Таким образом, полное представление о предмете статьи мы полу-

чим с опозданием на два года. Не является ли это еще одним подтверждением «отставания критики»?

За последнее время на страницах грузинской литературной периодики появился ряд имен молодых талантливых критиков. Это — Д. Гвинджия, Д. Титмерия, С. Сигуа, Т. Цивилвадзе, Л. Алимонаки. Своими острыми, свежими, квалифицированными критическими выступлениями они привлекли внимание широких кругов читателей. Особенно радует справедливую строгость их критических суждений. Обидно только, что в большинстве случаев свой наступательный пафос они проявляют лишь по отношению к начинающим писателям, избегая критиковать именитых литераторов. А в литературной критике суждение только тогда может быть ценным и убедительным, когда оно делается «независимым на лица». Хочется, чтобы молодые критики усвоили эту истину в самом же начале своей литературной деятельности.

К числу положительных фактов истекшего литературного года следует отнести создание постоянно действующей группы критиков в Институте истории грузинской литературы имени Ш. Руставели. Эта группа систематически проводит публичные обсуждения важнейших проблем современного литературного процесса, и резонанс от ее деятельности выходит далеко за рамки института. Активные стали участвовать в «текущей» литературной жизни ученые-филологи, работающие в Тбилиском государственном университете и других вузах республики. Внимательнее стал заниматься вопросами литературной критики и Союз писателей Грузии.

Но все это далеко еще не означает, что произошла существенная перестройка нашей литературной критики, которой требует постановление ЦК КПСС. В журналах «Мнатоби», «Цискари», «Литературная Грузия» почти полностью исчезли отделы библиографии. В течение года во всех этих изданиях едва ли можно было встретить 3—4 отзыва на новые произведения грузинской литературы. Нередко номера журналов выходят без литературно-критических статей по вопросам современной грузинской литературы. Если просматривать комплект журнала «Мнатоби» за 1972 год, то в №№ 2, 3, 7, 8, 11 вы не найдете ни одной литературно-критической статьи. То же самое можно сказать о втором и третьем номерах этого журнала за нынешний год.

Отсутствуют литературно-критические материалы и во многих номерах журнала «Цискари». Выходящий на русском языке журнал «Литературная Грузия», как это не раз отмечалось в центральной прессе, чрезвычайно увлечен изысканиями в области теории литературы в ущерб статьям о сегодняшнем состоянии грузинской литературы. Литературно-критический

Статья видного грузинского критика Бесо Жгенти «Отвечать требованиям времени», опубликованная недавно на страницах республиканской газеты «Заря Востока», перепечатывается нами с небольшими сокращениями. Принципиальный и содержательный анализ работы критико-библиографических отделов литературной периодики Грузии, сделанный автором статьи в свете постановления ЦК КПСС «О литературно-художественной критике», представляет, на наш взгляд, интерес для широкой литературной общности и читателей.

отдел журнала ведется небрежно, в результате чего зачастую допускаются серьезные ошибки.

Все еще не стала трибуной принципиальной, боевой критики газета «Литератури Сакартвело». Ее литературно-критические выступления преимущественно сводятся к высказываниям поэтов о поэтах. Их авторы, как правило, восхваляют друг друга в восторженно-комплиментарных интонациях. К сожалению, в полной мере применяя и грузинской литературной жизни слова из постановления ЦК КПСС «О литературно-художественной критике»: «До сих пор в критике проявляются примитивное отношение к идею и художественному браку, субъективизм, приятельские и групповые пристрастия».

Встречаются и у нас случаи деления писателей на «своих» и «чужих», проявления вкусовщины, игнорирование общественного мнения, объективных критериев в истолковании художественных ценностей. Несправедливым и неуслуживным выпадом против писателя прозвучала, например, статья одного из самых активных и квалифицированных наших критиков Г. Гвердители «Новый горизонт или старый». В ней автор подверг уничтожающему разбору трехтомный роман Ладос Авалиани «Новый горизонт», над которым в продолжение многих лет упорно и добросовестно работала талантливая и умная мастер прозы. Эта книга давно снискала в широких читательских кругах славу как одно из значительных произведений грузинской литературы о жизни рабочего класса. Роман Л. Авалиани имеет отдельные недостатки в области композиции, стилистики, психологической мотивировки некоторых ситуаций. Критик, разумеется, не только имеет право, но и обязан заметить и разъяснить подобные просчеты художника. Но, анализируя полезное и нужное произведение, он обязан соблюдать дружеский и доброжелательный тон.

Говоря о литературной критике последних лет, нельзя обойти молчанием статьи Г. Натрошвили «Слово и земля», Г. Дибладзе «Дни и ночи А. Бадасани», Г. Вардосанидзе «О романе Н. Думбадзе «Не тревожься, мама!», Т. Чиладзе «Трагедия и время», А. Топурия «Критический пафос и позиция писателя», Р. Мишвеладзе «О поэмах Галактиона Табидзе» и др.

Интересные наблюдения и оригинальные обобщения содержит также во многом спорная монография Р. Тварадзе «Легенда о жизни Галактиона», напечатанная в «Цискари» в прошлом году.

Да, за истекший период грузинские критики не сидели сложа руки, однако в свете требований сегодняшнего дня сделано еще недостаточно.

Программа нашей работы с предельной четкостью указана в постановлении ЦК КПСС «О литературно-художественной критике».

ТБИЛИСИ



И. А. Романов со своими чиками.

Фото В. СМЕРНОВА

МУЖЕСТВУ ПОСВЯЩАЕТСЯ...

дцать пять лет я был в строю — кадровым командиром и политработником, был начальником политуправления пограничных войск страны. Вот так жизнь шла, я служил и, признаюсь, тайне, продолжал писать...

— Теперь вы, кажется, в отставке, а пишете о пограничниках... Интересно узнать, откуда вы берете героев своих романов? — спросил старшина первой статьи Петraitis.

— Я написал пока три книги...

— Знаем, знаем, товарищ генерал, — заметил кто-то из зала. — Ваши повесть «Встреча с границей», романы «Граница — рядом» и «Материнское дыхание» мы все читали и даже обсуждали...

— Благодарю вас, товарищи, за внимание, — продолжал немного смущенный автор. — Так вот, я пока не один год был пограничником — это в первых. Во-вторых, я уверен, что ничего нельзя написать серьезно, не пережив все самому. Героев своих книг узнаю хорошо знать, а это, вы можете, вконец, чем просто любить их. И вообще, литературного героя, о-мое-гу, очень трудно выдумать, сконструировать, придумать — и особенно такое непростое, каким является пограничник...

— Не задумали ли вы, товарищ генерал, что-то новое? Может быть, теперь о нас напишете? — улыбаясь мне, своих товарищей, сказал матрос-дожогов.

— Несколько лет я работаю над новой книгой, но, вы, не о моряках, ведь я сухопутный человек. Роман «После отбоя» рассказывает о том, как две тысячи пограничников, закончив службу, приехали в сибир-

ский город строить алюминиевый комбинат. Между прочим, в процессе работы над этим романом мне пришлось заехать за основу строительного дела и цветной металлургии... Некоторые из вас скоро закончат службу на границе. Позвольте полюбопытствовать — каким делом вы займетесь после того, как расстанетесь с боевым кораблем?

— Минувшие две недели после этой беседы на одном из участков нашей южной морской границы. Мы встретились с Николаем Александровичем в Москве. Оказывалось, тогда, после беседы на боевом корабле, он совершил небольшое путешествие по местам своей бывшей службы — был на знакомых заставах, в горах и долинах, и живые воспоминания сейчас волновали его.

Мы продолжаем тот начавшийся с моряками разговор о высоком долге пограничника, особом «микроклимате» его бессонной службы, о том, что солдат на границе чаще всего не несет службу в дозоре один или с товарищем, и поэтому все здесь зависит от его личной сметы и решительности... Николай Александрович давно занимается психологией пограничной службы, — таковая, несомненно, существует! — это было необходимо для лучшей организации политической работы в войсках, а сейчас очень помогает писателю.

Но как произошел тот крутой и, скажем прямо, необычный поворот в жизни генерала, поворот в сторону профессиональной литературной работы, где и как началась его писательская тропа? Книги его обрели широкого читателя. «Граница — рядом» была отмечена литературной премией Министерства обороны СССР. Пограничники увидели себя в этих суровых, правдивых произведениях, получивших, кстати, и высокую профессиональную оценку на недавнем Всесоюзном совещании по художественной литературе о пограничниках в Батуми. И все-таки, как же началась его литературная судьба?

— Трудно сказать, но, видимо, и давно двигался к ней, к этой тропе... Мне довелось написать много статей для газет и журналов — публицистика очень важна в политике. В журнале «Пограничник» я напечатал «Записки политработника». Потом сочинил пьесу, написал повесть «Близнецы». И все же всерьез я взялся за перо в пятьдесят пять лет. Говорят, поздно. Не знаю, не думаю... Вторую часть жизни хочу посвятить только литературе.

— Вы всегда пишете, как я заметил, только о границе и пограничниках...

— Да, только! И это не связано с самоограничением. Нет, дело в этом. Граница, охраня русские на нашей Родине — большой и сложный мир, который требует от воина мужества. Советская литература за полвека посвятила войнам границы много великих произведений. Я не стану их здесь называть — они у всех на памяти. Но, к сожалению, в последнее время появляются и книги, в которых приключенчество отесняет на задний план человека — солдата, пограничника. В этих книгах есть помехи, погоня, стрельба, но почти нет тех, кто делает трудную боевую работу — охраняет границу... А меня прежде всего волнует и убеждает они, наши люди, их боевая жизнь, их радости, испытания, тревоги и надежды. Сколько в наших пограничных войсках служило и служит умных, смелых, образованных людей...

...Слушая писателя, я думал о том, что в библиотеках погранотрядов его книги заслуженно пользуются постоянным вниманием читателей, и вспоминал читательскую конференцию на корабле, в конце которой один из пограничников сказал романсту:

— Позвольте поздравить вас, товарищ генерал, творческих успехов. И все-таки нам очень приятно, что вы тоже пограничник, так сказать, зеленые погоны...

Н. МАР

ХРОНИКА

«Писатель и пятилетка» — этому вопросу был посвящен состоявшийся в Алма-Ате пленум правления Союза писателей Казахстана. Первый секретарь правления А. Алмижанов, литературовед, член-корреспондент АН Казахской ССР М. Каратаев, полт. О. Сулейменов и другие выступавшие говорили об активной роли литераторов как пропагандистов трудового героизма рабочих, колхозников, интеллигенции.

Пленум направил приветствие Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу в связи с присуждением ему международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами».

На днях состоялось партийное собрание писателей Грузии. С докладом об итогах февральского (1973 г.) пленума ЦК КП Грузии и задачах литераторов республики выступил первый секретарь правления Союза писателей Грузии С. С. Габашидзе. О многих актуальных вопросах общественной и творческой жизни говорили в своих выступлениях Э. Магарадзе, Д. Шенгелая, Р. Джпаридзе, Г. Дончашвили, Н. Цулескидзе, Х. Берулава, В. Кандела-

традиционные Горьковские чтения. Главная тема нынешнего форума литераторов и писателей — «А. М. Горький и литература народов СССР». В старинном восточном городе собрались филологи России, Украины, Белоруссии, Грузии, Молдавии, Туркмении, Литвы, Латвии и других союзных республик, видные советские писатели.

Участники чтений заслушали свыше 20 докладов и сообщений. Состоялись многочисленные встречи литературоведов и писателей с трудящимися и студенческой молодежью города.

Один из зачинателей советской поэзии, Демьян Бедный, снискал своим творчеством большую популярность. Его произведения, пронизанные пафосом социалистической революции, издавались тиражом почти двенадцать миллионов экземпляров.

17 мая в Центральном Доме литераторов имени А. А. Фадеева состоялся вечер, посвященный 90-летию со дня рождения выдающегося поэта. — Демьян Бедный, — сказал, открывая вечер, Сергей Васильев. Был воинствующим публицистом, остроумным баснописцем, автором многих широко известных стихов и поэм, воспевавших новую жизнь. Своим самобыт-

ным стилем в фойе Центрального Дома литераторов.

Через Кабону шла, прорывая дорожку жизни, Она, прорывая дорожку жизни, Соединила сердце Ленинграда С родной Москвой, с Советской Отчизной.

Эти строки, принадлежащие перу замечательного советского поэта Александра Прокофьева, ныне высечены на каменной стене, установленной в центре старинного ладжского села. На днях здесь, на родине поэта, собрались многочисленные читатели, ленинградские писатели, сотрудники Института русской литературы АН СССР (Пушкинский дом).

В местной школе, где некогда учился А. Прокофьев, состоялось открытие экспозиции мемориальной комнаты-музея, любовно подготовленной научными работниками Пушкинского дома. На стенах — в стихах, фотографии, редких изданиях книг — представлен путь поэта, тесно связанный с жизнью нашей страны.

На торжественном открытии музея выступили секретарь правления Ленинградского писательского объединения А. Чепуров, заведующий

В связи с 60-летием со дня рождения Всеволода Борисовича Азарова секретариат правления Союза писателей СССР и Комиссия по военно-художественной литературе правления Союза писателей СССР направили юбиляру приветствие, в котором говорится:

«Сердечно поздравляем Вас, широко известного поэта, прозаика, драматурга, с Вашим боевым 60-летием».

Более сорока лет служите Вы своим талантливым пером нашей Родине, нашему Военно-Морскому Флоту. Ваши поэтические сборники «Крутая волна», «У двух морей», «Вечный огонь», «Свет маяка», «Голос моря», «Онеанский проспект», «Поздний мей», «На Марсовом поле», «Солнце и море» стали любимыми нитями моряков и нашей молодежи. Героическая комедия «Расцвело море широко», написанная Вами совместно с В. Вишневым и А. Кроном, поднимает прошлые мужественные подвиги моряков.

Ваши документальные повести рисуют бесстрашие советских моряков в борьбе с фашизмом.

Активный участник Великой Отечественной войны, Вы все 900 блиндажных дней с честью выполняли свой писательский долг в героическом Ленинграде.

Сейчас, в дни мирной жизни, Вы ведете большую общественную работу по военно-патриотическому воспитанию молодежи. На военно-морских базах, в портах, на боевых кораблях, в воинских частях, школах Вас встречают как любимого писателя.

Мы желаем Вам еще много смелых, ярких речей в пользу здоровья, счастья в личной жизни, дальнейших успехов в творческой работе.

Поздравляя юбиляра, такие секретариат правления Союза писателей РСФСР.

Всеволоду Борисовичу Азарову 60 лет, из которых четыре десятилетия были отданы плодотворному литературному труду. Человек широкого, любознательного ума и острой наблюдательности, он всецело посвятил себя личному отобранию советской действительности, ее великих завоеваний. Круг его творческих интересов необычайно разнообразен. Книги, выпущенные им, многочисленны. Это и стихотворные сборники, и беллетризованные очерки, и повести о героях Великой Отечественной войны, и сюжетные биографии — портреты выдающихся людей советской науки и искусства. Всеволод Азаров родился в Одессе, и его юные годы прошли под плодотворным влиянием морской романтики и революционных воспоминаний старшего поколения.

Море — главная творческая тема В. Азарова. Наше военное море и его мужественные люди. В дни одесской юности оно было окутано для него дымкой романтики. В годы Отечественной войны он как флотский корреспондент работал в писательской бригаде Всеволода Вишневого, о котором впоследствии написал книгу, согретую чувством дружбы и боевого товарищества.

К дню своего 60-летия и 40-летия литературного труда В. Б. Азаров — на крутой волне творческих достижений. Впереди — новые книги, новые замыслы. Можно быть уверенным, что при удивительной трудоспособности поэта, вдохновляющегося высокой гражданственностью, он еще подарит читателям много интересного и идейно значительного.

В. С. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ

«Литературная газета» присоединяется к этим теплым поздравлениям.

Навстречу 70-летию II съезда РСДРП

16 мая в Центральном Доме литераторов имени А. А. Фадеева состоялся вечер «Образ коммуниста в литературе и искусстве». Вечер был посвящен знаменательной дате — 70-летию со дня открытия II съезда РСДРП.

Советская литература и искусство во многих произведениях, правдиво и глубоко отразили роль партии, Владимира Ильича Ленина в борьбе за победу Великой Октябрьской социалистической революции, за построение со-